



Jalapa, Jalapa, 01 de marzo de 2021

Señor  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-130-185-2021 y Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al primer producto.

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### RESULTADOS OBTENIDOS

##### 1. Notas Musicales.

- Los estudiantes conocieron la definición de notas musicales como DO, RE, MI, FA, SOL, LA y SI.
- Los estudiantes aprendieron y practicaron las notas naturales que son: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI.
- Los estudiantes aprendieron las notas alteradas tales como: DO#, RE#, FA#, SOL#, LA#, REb, MIb, SOLb, LAb, Sib.
- Los estudiantes identificaron las notas enarmónicas como: DO# y REb, RE# y MIb, FA# y SOLb, SOL# y LAb, LA# Y Sib.
- Los estudiantes definieron las diferencias entre las notas naturales, alteradas y enarmónicas.



## 2. Tonos y Semitonos. ✓

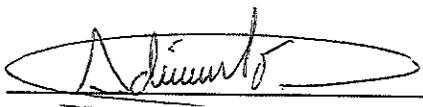
- Los estudiantes memorizaron la definición de tono y semitono.
- Los estudiantes conocieron como realizar el conteo de tonos y semitonos.
- Los estudiantes aprendieron lineamientos para la suma y resta de tonos y semitonos.
- Los estudiantes identificaron la función principal de los tonos y semitonos en la música.

## 3. Simbología Musical Básica. ✓

- Los estudiantes investigaron la definición de la simbología musical.
- Los estudiantes aprendieron la función del sostenido y doble sostenido.
- Los estudiantes memorizaron y practicaron la función del bemol y doble bemol.
- Los estudiantes identificaron los símbolos musicales básicos y sus funciones.

## 4. Intervalos Musicales. ✓

- Los estudiantes conocieron la definición de intervalo musical.
- Los estudiantes aprendieron la diferencia de un intervalo simple y un intervalo compuesto.
- Los estudiantes memorizaron los intervalos simples, los cuales son: unísono, segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta y octava.
- Los estudiantes conocieron las subdivisiones de cada uno de los intervalos simples.

  
Adiel Tsai Xitumul Garcia ✓

Vo.Bo

  
Fabiola Bamecnd Martínez  
Inspector Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Música del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa

Música

Correspondiente al primer producto e informe

**Nombre del capacitador**

Adiel Isai Xitumul García

### PLANIFICACIÓN DEL 15 AL 28 DE FEBRERO 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del 15 al 28 de mes Febrero de 2021	<p>Conoce las notas naturales, notas alteradas y notas enarmónicas.</p> <p>Aplica correctamente los lineamientos dados en clase para el conteo, suma y resta de tonos y semitonos.</p> <p>Realiza la identificación de simbología musical básica y describe su función.</p>	<p>Identifica y describe correctamente las notas naturales, notas alteradas y notas enarmónicas.</p> <p>Desarrolla correctamente el conteo, suma y resta de tonos y semitonos en intervalos musicales.</p> <p>Reconoce correctamente los símbolos musicales básicos y su funcionalidad.</p>	<p>Notas Musicales</p> <p>Tonos y Semitonos</p> <p>Simbología Musical Básica</p>	<p>Realizarán ejercicios de identificación de notas naturales, alteradas y enarmónicas y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladados por distintas redes sociales para su revisión y corrección.</p> <p>Realizarán ejercicios de suma y resta de tonos y semitonos y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintas redes sociales para su revisión y corrección.</p> <p>Realizarán ejercicios de identificación de simbología musical básica y describirán su función evidenciándolo por medio de fotografías trasladadas por distintas redes sociales para su revisión y corrección.</p>	<p>Observación de la correcta identificación de notas naturales, alteradas y enarmónicas por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de redes sociales para su respectiva revisión y corrección.</p> <p>Observación del correcto conteo, suma y resta de tonos y semitonos por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de redes sociales para su respectiva revisión y corrección.</p> <p>Observación de la correcta identificación de simbología musical básica por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de distintas redes sociales para su revisión y corrección.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computadora</li> <li>• Celular</li> <li>• Cámara</li> <li>• Plataforma</li> <li>• Zoom</li> <li>• WhatsApp</li> <li>• Messenger</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Audífonos</li> <li>• Hojas de trabajo</li> </ul>



	Memoriza intervalos musicales simples y conoce la distancia de tonos y semitonos existente entre ellos.	Identifica correctamente los intervalos musicales simples y conoce la cantidad de tonos y semitonos que los conforman.	Intervalos Musicales ✓	Realizarán ejercicios de identificación de intervalos y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintas redes sociales para su revisión y corrección.	Observación de la correcta identificación de intervalos musicales a través de fotografías trasladadas por distintas redes sociales.	
--	---	--	------------------------	--	---	--



Adiel Isai Xitumul Garcia



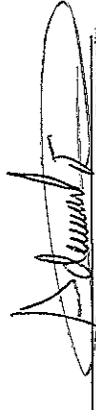
Juan Gabriel Cabel Roquel

Juan Gabriel Cabel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art.  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes  
 -MICUDE-

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

<b>Establecimiento</b>	Academia Comunitaria de Música del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa
<b>Especialidad</b>	Música
<b>Nombre del capacitador</b>	Correspondiente al primer producto e informe Adiel Isai Xitumul García

No	Plazo	Del 15 al 28 de Febrero de 2021												
		15	16	17	18	19	22	23	24	25	26			
1	Identificarán las Notas Musicales	X	X	X										
2	Desarrollarán el conteo de Tonos y Semitonos				X	X								
3	Reconocerán Simbología Musical Básica								X	X				
	Identificarán Intervalos Musicales												X	X



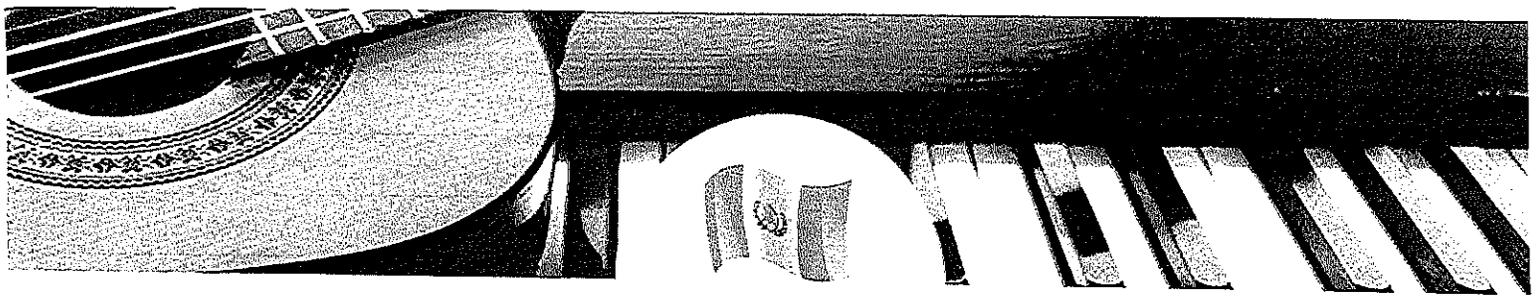
Adiel Isai Xitumul García



Juan Gabriel Cael Roquel

Juan Gabriel Cael Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-





# EVIDENCIA FOTOGRAFICA

Academia Comunitaria de

**-MÚSICA-**

de Jalapa, Jalapa

Primer Producto  
Del 15 al 26 mes de Febrero de 2021

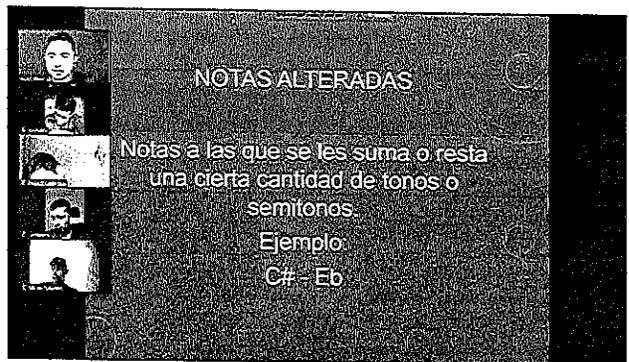


2. Los estudiantes desarrollaron el conteo de Tonos y Semitonos (Del 18 al 19 de Febrero)

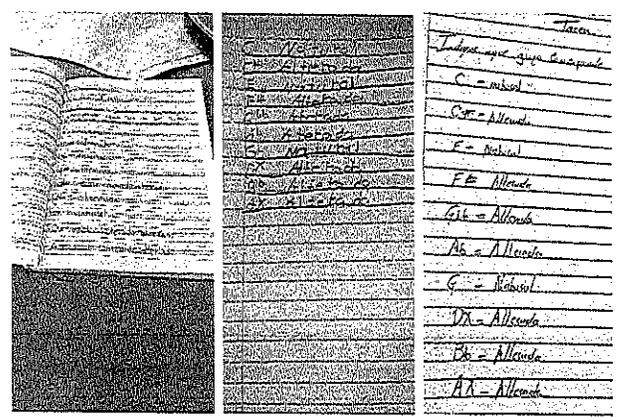
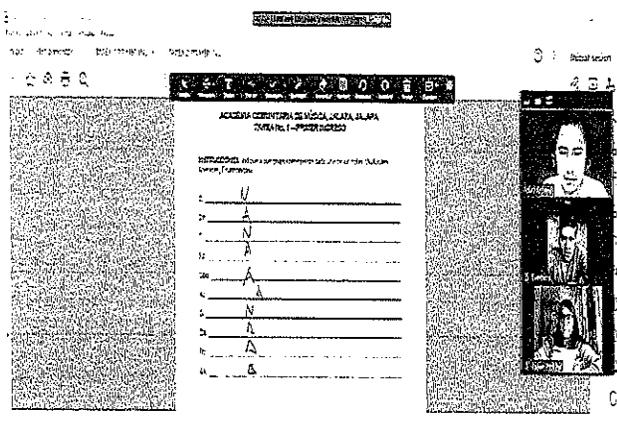
**FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS DEL 15 AL 26 DE FEBRERO DE 2021**

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música del Municipio de Jalapa, Departamento de Jalapa.

1. Los estudiantes identificaron las Notas Musicales. (Del 15 al 17 de Febrero de 2021)



A través de sesiones virtuales realizadas en la plataforma Zoom se impartió el tema "Notas Musicales", en donde se dio a conocer la definición de nota musical, cuáles son las notas naturales, notas alteradas, notas enarmónicas y principales características de estas.



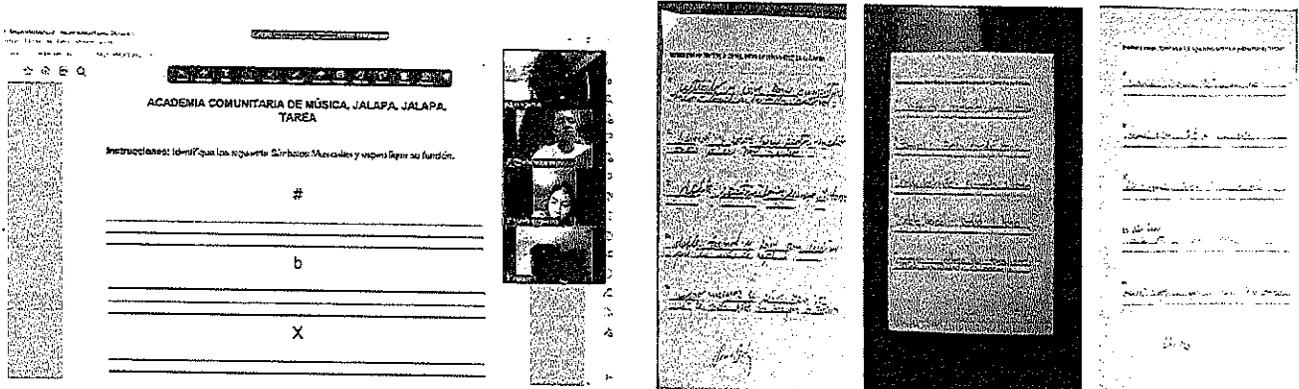
En las sesiones virtuales realizadas en la plataforma Zoom se dieron lineamientos para la correcta realización de ejercicios de identificación de notas naturales, alteradas y enarmónicas.

Identificaron notas naturales, alteradas y enarmónicas respetando los lineamientos anteriormente dados a través de sesiones virtuales. Dichos ejercicios fueron evidenciados por medio de fotografías trasladadas por distintas redes sociales.

**3. Los estudiantes reconocieron Simbología Musical Básica. (Del 22 al 24 de Febrero de 2021)**



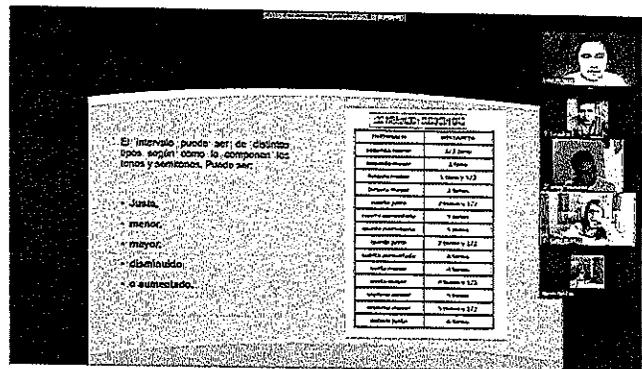
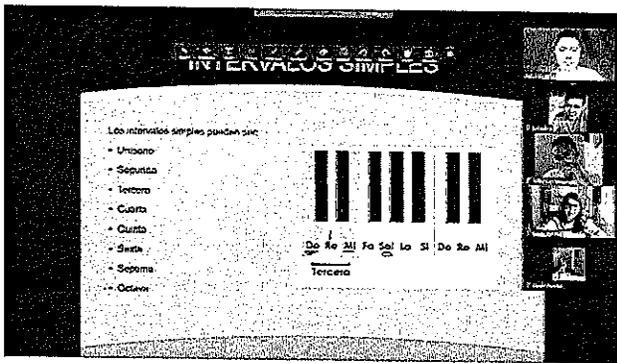
A través de clases virtuales realizadas en la plataforma Zoom, se dieron a conocer los símbolos musicales básicos, cual es la función de cada uno de ellos y principales situaciones en las que se pueden encontrar.



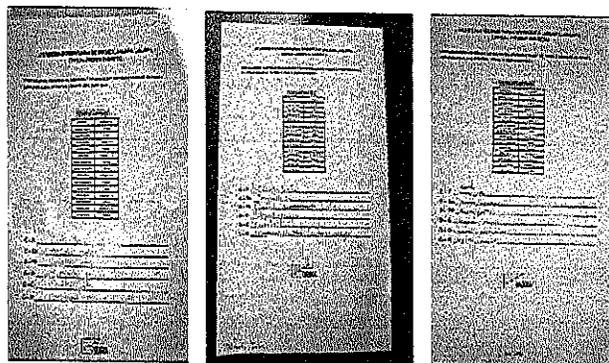
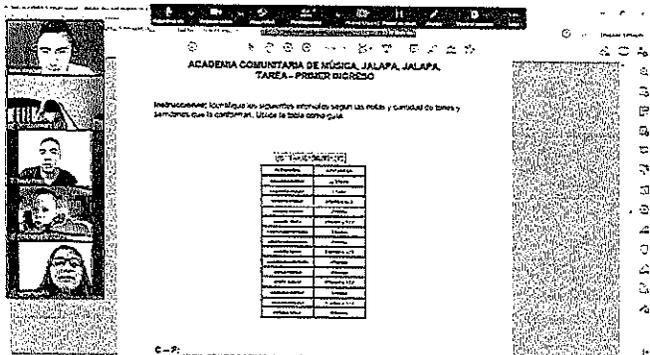
Se dieron instrucciones para la correcta realización de ejercicios de identificación de símbolos musicales básicos y descripción de su funcionalidad en la música.

Realizaron ejercicios de reconocimiento de simbología musical básica y describieron la función de cada uno de ellos. Esto fue evidenciado por medio de fotografías trasladadas por distintas redes sociales para su revisión y corrección.

4. Los estudiantes identificaron Intervalos Musicales. (Del 25 al 26 de Febrero de 2021)



Se dio a conocer la definición de intervalo musical, la división de los intervalos simples y diferencias entre un intervalo simple y un intervalo compuesto. Esto se realizó por medio de sesiones virtuales en la plataforma Zoom.



Se dieron instrucciones para la correcta realización de ejercicios de identificación de intervalos simples según sus notas y cantidad de tonos y semitonos.

Identificaron intervalos simples según sus notas, tonos y semitonos que lo conforman, esto lo evidenciaron por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación para su respectiva revisión.

f.   
Adiel Isaí Xitumul García

Juan Gabriel Calel Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-  
f.   
Juan Gabriel Calel Roquel

Vo.Bo  
10   
Gretchen Fabiola Bermeo Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-



Jalapa, Jalapa, 05 de abril de 2021

Señor  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Señor Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-130-185-2021 y Resolución No. VC-DGA-010-2021, por Servicios Técnicos correspondiente al segundo producto.

### ACTIVIDADES REALIZADAS

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Música.
- B. Se elaboró el cronograma de las capacitaciones del curso de Música.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Música.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

### RESULTADOS OBTENIDOS

#### 1. Partes del Instrumento.

- Los estudiantes conocieron una breve reseña acerca del teclado y la guitarra, principales características y usos en la música actual.
- Los estudiantes memorizaron la diferencia entre teclado, piano y sintetizador.
- Los estudiantes aprendieron los distintos tipos de guitarra.
- Los estudiantes memorizaron las partes del teclado y sus funciones.
- Los estudiantes conocieron las distintas partes de la guitarra y sus funciones.



## 2. Cifrado Americano. ✓

- Los estudiantes conocieron la definición de cifrado americano.
- Los estudiantes aprendieron la función del cifrado americano en la lectura y escritura musical.
- Los estudiantes memorizaron las letras utilizadas en el cifrado americano.
- Los estudiantes desarrollaron una mayor agilidad en la lectura musical utilizando cifrado americano.

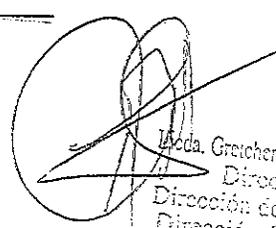
## 3. Creación de Acordes Mayores. ✓

- Los estudiantes conocieron la definición de acorde musical.
- Los estudiantes aprendieron los modos existentes en los acordes musicales.
- Los estudiantes memorizaron lineamientos para la creación de acordes en modo mayor.
- Los estudiantes crearon correctamente acordes en modo mayor aplicando los conocimientos adquiridos en las clases virtuales.

## 4. Ejecución de Acordes Mayores. ✓

- Los estudiantes conocieron la definición de diagrama de acordes.
- Los estudiantes aprendieron la forma correcta de leer diagramas de acordes para guitarra.
- Los estudiantes ejecutaron correctamente acordes en modo mayor en guitarra.
- Los estudiantes ejecutaron correctamente acordes en modo mayor en teclado.

  
Adiel Isaí Xitumul García

  
Mda. Grechen Fabiola Barneand Martínez  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo.Bo

## CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento  
Especialidad**

Academia Comunitaria de Música del municipio de Jalapa, departamento de Jalapa

Música

Correspondiente al segundo producto e informe

**Nombre del capacitador**

Adiel Isaf Xitumul García

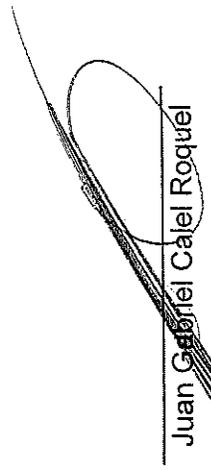
### PLANIFICACIÓN DEL MES DE MARZO 2021

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de Marzo de 2021	Conoce las partes que conforman el instrumento y sus funciones.	Reconoce y describe cada una de las partes del instrumento y su función.	Partes del Instrumento	Realizarán ejercicios de identificación de partes del instrumento y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladados por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.	Observación de la correcta identificación de partes del instrumento a través de fotografías recibidas de los alumnos a través de distintos medios de comunicación virtual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computadora</li> <li>• Celular</li> <li>• Cámara</li> <li>• Plataforma</li> <li>• Zoom</li> <li>• Medios de comunicación virtual</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Audífonos</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Material didáctico</li> </ul>
	Conoce la definición y función del cifrado americano.	Identifica las notas y acordes musicales por medio del cifrado americano.	Cifrado Americano	Realizarán ejercicios de identificación de notas y acordes por medio del cifrado americano y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.	Observación de la correcta identificación de notas y acordes en cifrado americano por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de distintos medios de comunicación virtual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computadora</li> <li>• Celular</li> <li>• Cámara</li> <li>• Plataforma</li> <li>• Zoom</li> <li>• Medios de comunicación virtual</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Audífonos</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Material didáctico</li> </ul>
	Conoce lineamientos para la creación de acordes de triada en modo mayor.	Creo correctamente acordes de triada en modo mayor.	Creación de Acordes Mayores	Realizarán ejercicios de creación de acordes de triada en modo mayor y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual.	Observación de la correcta creación de acordes de triada en modo mayor por medio de fotografías recibidas de los alumnos a través de distintos medios de comunicación virtual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computadora</li> <li>• Celular</li> <li>• Cámara</li> <li>• Plataforma</li> <li>• Zoom</li> <li>• Medios de comunicación virtual</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Audífonos</li> <li>• Hojas de trabajo</li> <li>• Instrumentos musicales</li> <li>• Material didáctico</li> </ul>



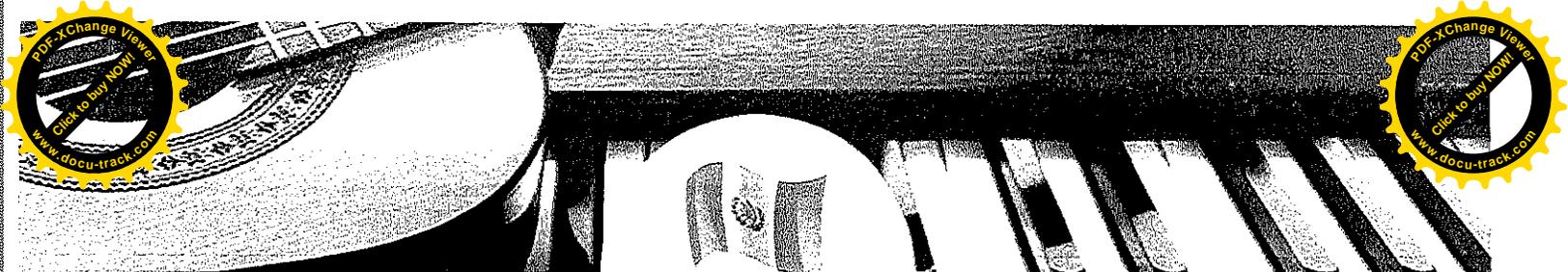
	Conoce lineamientos para la correcta ejecución de acordes de triada en modo mayor en su instrumento.	Ejecuta correctamente acordes de triada en modo mayor en su instrumento.	Ejecución de Acordes Mayores	Realizarán ejercicios de ejecución de acordes de triada en modo mayor en su instrumento y lo evidenciarán por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su revisión y corrección.	Observación de la correcta ejecución de acordes de triada en modo mayor a través de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual.	virtual para su revisión y corrección.
--	--	--	------------------------------	--	---	--

  
 Adiel Isai Xitumul García

  
 Juan Gabriel Caliel Roquel

Juan Gabriel Caliel Roquel  
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art-  
 Dirección de Formación Artística  
 Dirección General de las Artes:  
 -MICUDE-





EVIDENCIA  
FOTOGRAFICA

Academia Comunitaria de

**MÚSICA**

de Jalapa, Jalapa

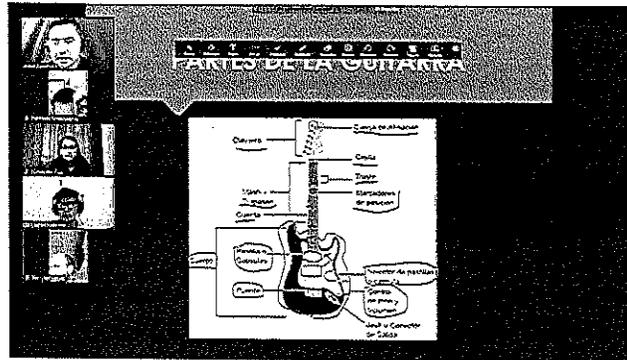
Segundo Producto  
Correspondiente al mes de Marzo de 2021



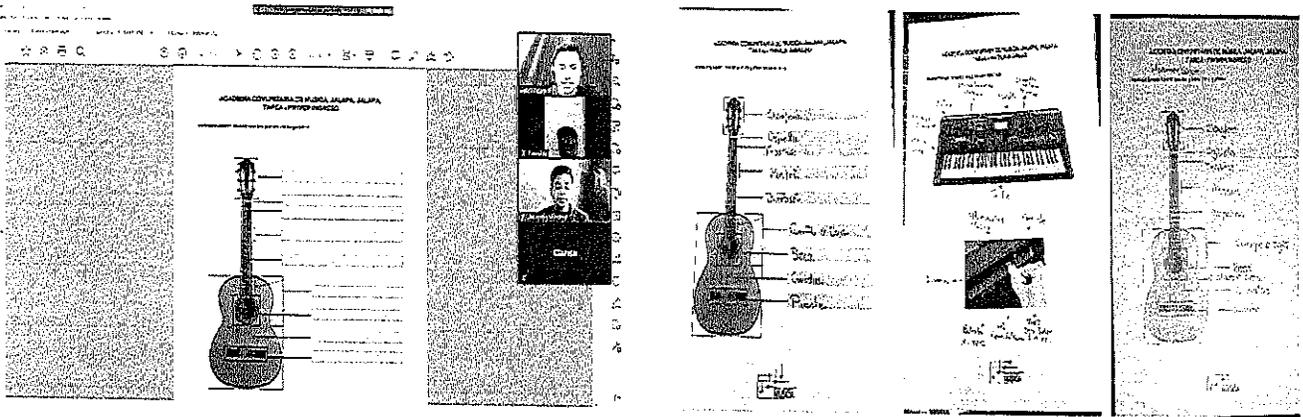
# FOTOGRAFÍAS DE ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL MES DE MARZO DE 2021

Establecimiento: Academia Comunitaria de Música del Municipio de Jalapa, Departamento de Jalapa.

## 1. Los estudiantes identificaron las Partes del Instrumento. (Del 01 al 05 de Marzo de 2021)



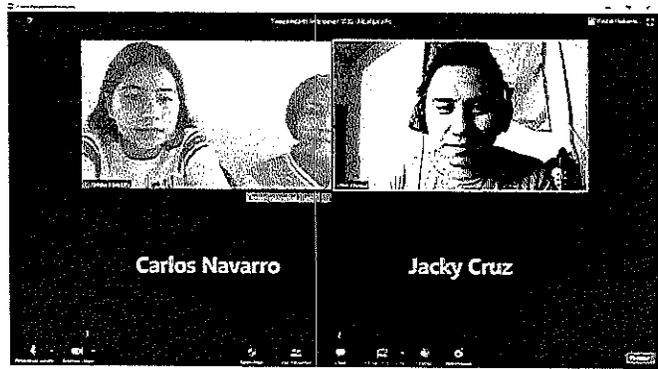
A través de sesiones virtuales realizadas en la plataforma Zoom se impartió una breve reseña acerca del teclado y la guitarra, principales características, usos en la música actual, partes del teclado y guitarra y la función de cada una de estas partes.



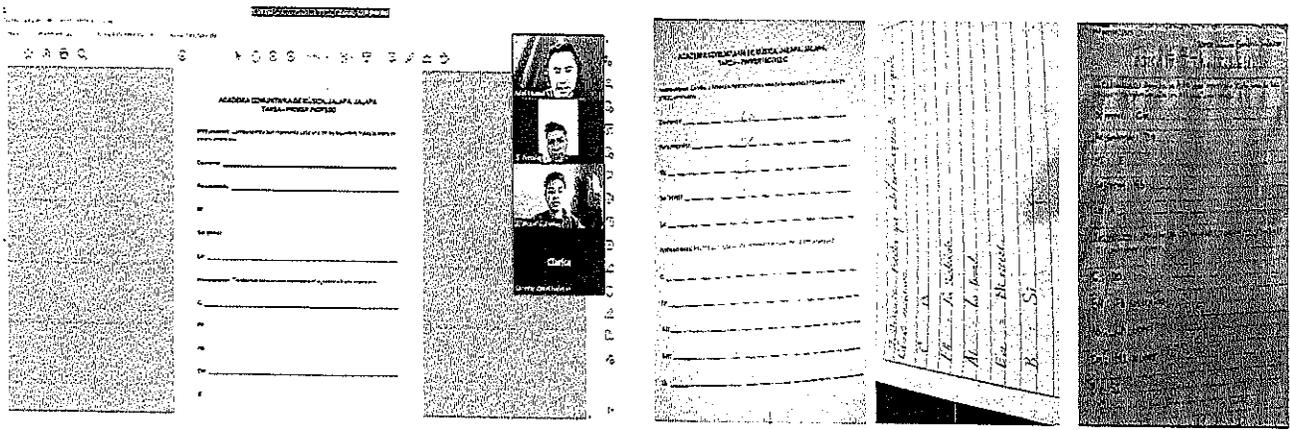
En las sesiones virtuales realizadas en la plataforma Zoom se dieron lineamientos para la correcta realización de ejercicios de identificación de las partes del teclado y la guitarra.

Identificaron cada una de las partes del teclado y la guitarra y lo evidenciaron por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su respectiva revisión y corrección.

**2. Los estudiantes identificaron notas y acordes por medio del Cifrado Americano. (Del 08 al 12 de Marzo de 2021)**



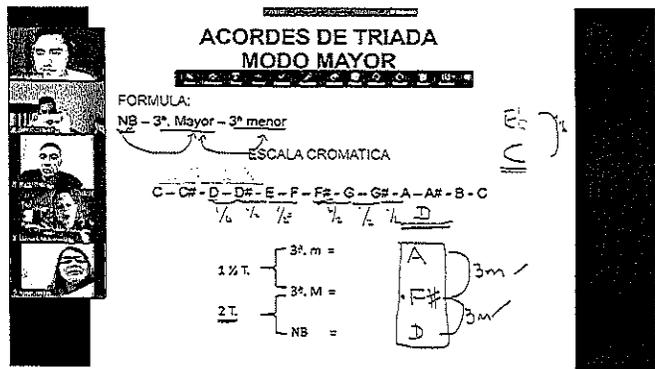
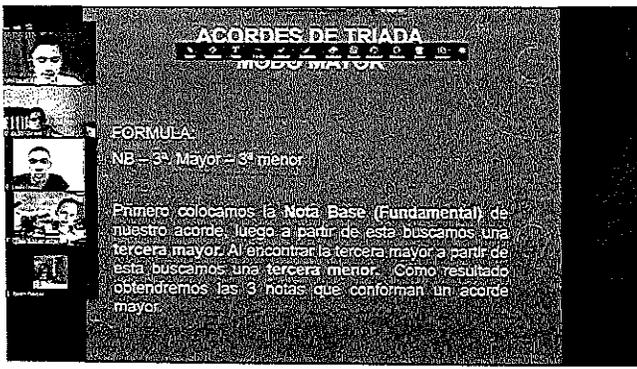
Se dio a conocer por medio de sesiones virtuales realizadas en la plataforma Zoom la definición de cifrado americano, cuál es su función en la lectura y escritura musical y cuáles son las letras utilizadas para identificar las notas y acordes.



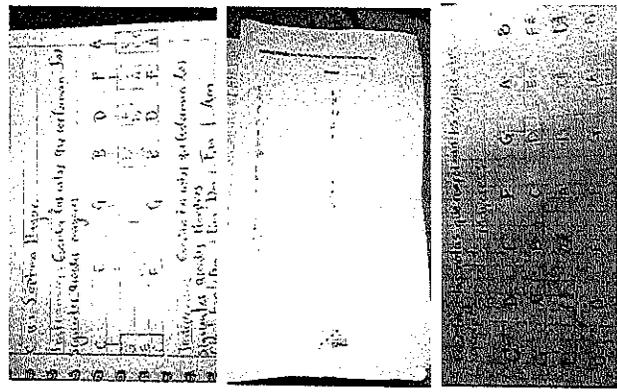
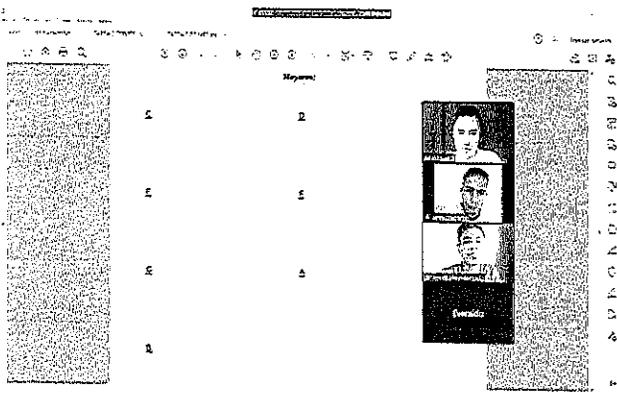
Se dieron instrucciones a través de las sesiones virtuales realizadas en la plataforma Zoom, en las cuales se explicó la forma correcta de realizar ejercicios de identificación de notas y acordes utilizando cifrado americano y la nomenclatura tradicional.

Realizaron ejercicios de identificación de notas y acordes en cifrado americano y lo evidenciaron por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su respectiva revisión y corrección.

### 3. Los estudiantes crearon Acordes Mayores. (Del 15 al 19 de Marzo de 2021)



A través de clases virtuales realizadas en la plataforma Zoom, se dio a conocer la definición de acorde musical, modos de acordes y lineamientos para la creación de acordes de triada en modo mayor.

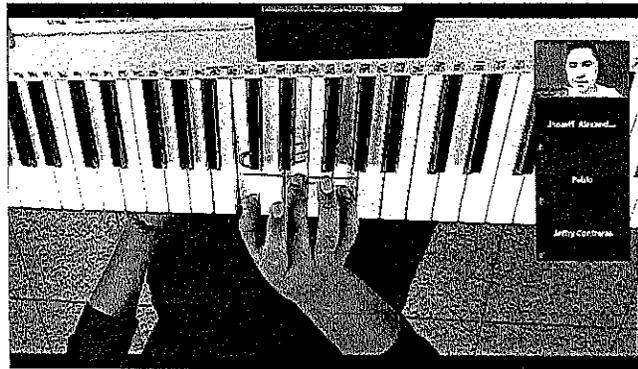
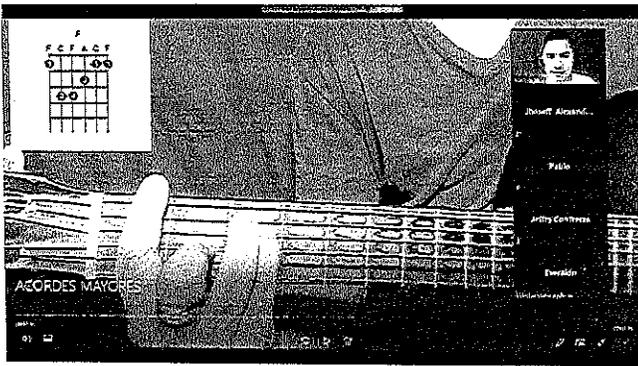


Se dieron instrucciones a través de sesiones virtuales en la plataforma Zoom para la correcta realización de ejercicios de creación de acordes de triada en modo mayor.

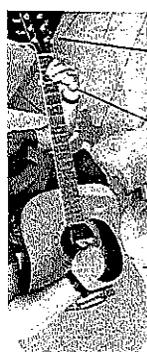
Realizaron ejercicios de creación de acordes de triada en modo mayor aplicando los conocimientos adquiridos en las sesiones virtuales. Esto fue evidenciado por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual.



4. Los estudiantes ejecutaron Acordes Mayores. (Del 22 al 26 de Marzo de 2021)

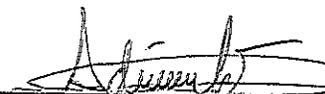


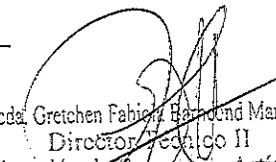
Haciendo uso de la plataforma Zoom, se instruyó al alumnado en la lectura de diagramas de acordes para guitarra y correcta ejecución de acordes de triada en modo mayor en teclado y guitarra.



Se trasladó material de apoyo y repaso a través de distintos medios de comunicación virtual con la finalidad de facilitar la comprensión del tema dado por medio de sesiones virtuales.

Ejecutaron correctamente acordes de triada en modo mayor en teclado y guitarra. Esto lo evidenciaron por medio de fotografías trasladadas por distintos medios de comunicación virtual para su respectiva revisión.

f.   
Adiel Isai Xitumul García

  
Licda. Gretchen Fabiola Hernández Martínez  
Directora Edgardo II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

f.   
Juan Gabriel Calel Roquel  
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-